

Fig. 1: Splitting, 1974

Gordon Matta-Clark corta una casa abandonada y destinada a demolición. Acción que se denominó “*Splitting*” o “partición” de un edificio, donde muros y puertas, cubierta y cielo son unidos por aberturas radicales de luz planteando una profunda crítica al funcionalismo de la arquitectura en los años setenta. Sus intervenciones son un manifiesto, donde el valor del espacio no reside en su funcionalidad sino que en sus posibilidades metafóricas y radicales. En el contexto de la arquitectura, la obra de Matta-Clark es relacionada literal y erróneamente a la Arquitectura Deconstructivista, lo que distorsiona la interpretación de su trabajo. Sin embargo, podemos establecer que sus intervenciones se vinculan a obras de la historia de la arquitectura relacionadas con el misterio de la luz y la sombra.

El espacio de las sombras

La huella de Matta-Clark

Hernán Barría Chateau
hbarría@ubiobio.cl

1 En 1974, Gordon Matta-Clark¹ (1943-1978) corta una casa abandonada y destinada a demolición, seccionando a través de una acción de corte y descalce la estructura material y espacial de la vivienda (*Splitting*, 1974). Desde las fundaciones hasta la techumbre y a través de todos los elementos que componen la vivienda como pisos, muros y escalera fueron trastornados y violentados por una incisión de luz que crea un nuevo y dramático estado arquitectónico que presagiaba lo inevitable.

“*Splitting*”² significa la “partición” total y radical de un edificio, donde muros y puertas, cubierta y cielo son unidos por

aberturas de luz, de manera que a través de “cortes vitales” el edificio deja a la vista su masa, músculos y vísceras, cambiando la naturaleza racional de la arquitectura hacia una entidad única, tridimensional, disociada y totalmente opuesta a la idea de un sistema organizado (Celant en Diserens, 2002). “*Splitting*” confronta la realidad de un edificio con su propia y elemental naturaleza, donde los sistemas de relaciones son desordenados radicalmente.

Los signos abstractos, tales como una puerta y un muro, un techo o esquina, aberturas o cierres, son transformados en materia para construir una nueva realidad que ya no es geométricamente racional.



Fig. 2: Secuencia Splitting, 1974

Por otro lado, “*Splitting*” representa un estado intermedio entre un edificio abandonado, el pasado intangible del habitar humano y su futura demolición. A través de estos “cortes vitales” por sobre toda superficie estructural de la vivienda, Matta-Clark transforma el espacio de lo familiar y cotidiano en el escenario de lo extraño, creando una serie de imágenes fantasmagóricas y de vértigo (Valdés, 2000/2006; Jenkins en Moure, 2006). Un paisaje interior extraño en oposición al carácter habitable de la vivienda, en un universo kafkiano la “disposición arquitectónica domestica y banal” se transforma en “un dispositivo donde vaga, de manera fantasmal, la sombra de la arquitectura, el reverso de su poder” (Valdes, 2000/2006).

La disección de edificios se enmarca en la “*Anarquitectura*” (“*Anarchitecture*”, 1974), término acuñado por Matta-Clark y que explica que estas intervenciones van más allá del contexto tradicional de la arquitectura y se sitúan en la no-arquitectura, donde la incisión y la eliminación no solo tienen consecuencias visuales sino que constituye un intento de calificar ideas relativas al

espacio y no afirmaciones sociopolíticas formales:

“Al deshacer un edificio expreso mi oposición a muchos aspectos de las condiciones sociales actuales. Para empezar, abro un lugar cerrado que ha estado no sólo por la necesidad física, sino por la industria que malgasta cajas en zonas urbanas y residenciales dentro del contexto que le asegura un consumidor pasivo, aislado, un público prácticamente cautivo. El hecho de que algunos de los edificios en los que he intervenido estén en guetos negros refuerza en parte esa idea, aunque yo no haría una distinción radical entre reclusión de los pobres y algo extraordinariamente sutil como es el confinamiento escogido que se produce en los barrios de mayor nivel socioeconómico. Se trata de una reacción a un estado cada vez menos viable de intimidad, propiedad y aislamiento.”

Disecciones de Edificios (Matta-Clark en Moure 2006)

La “*Anarquitectura*” toma distancia de la disciplina como institución cultural que valora sobretudo proveer de orden y

estabilidad utilizando lo que la arquitectura desecha como excusa para plantear una profunda crítica a la Arquitectura Moderna. La “*Anarquitectura*” es la creación de un espacio sin construirlo a través de la intervención irreversible sobre un objeto arquitectónico desahuciado. Manifiesto donde el valor del espacio no reside en su posible uso (funcionalidad) sino que en sus posibilidades metafóricas o incluso de una funcionalidad absurda que ridiculice la idea de función (entrevista a Matta-Clark por Liza Bear en 1974, en Moure 2006). La radicalidad de Matta-Clark se enmarca en un tiempo en crisis y su figura como el antihéroe moderno y uno de los primeros artistas de la posmodernidad (Corbeira, 2006).

2 En 1988, Philip Johnson y Mark Wingley organizan la exposición *Arquitectura Deconstructivista* en el MOMA de Nueva York y que agrupó el trabajo de 7 arquitectos: Peter Eisenman, Bernard Tschumi, Zaha Hadid, Lebbeus Wood, Daniel Libeskind, Rem Koolhaas y Coop Himmelblau. Habitualmente, en forma literal y errónea, la disección de edificios de Matta-Clark se relaciona con este movimiento, sin

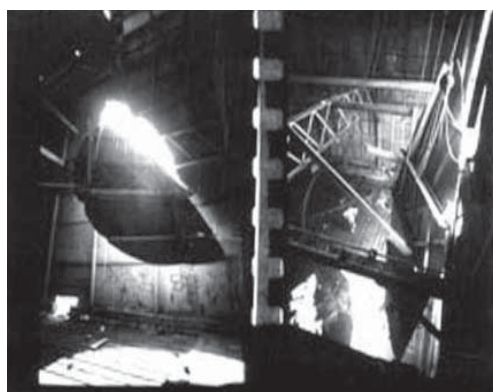


Fig. 3: Proceso de corte de Day's End

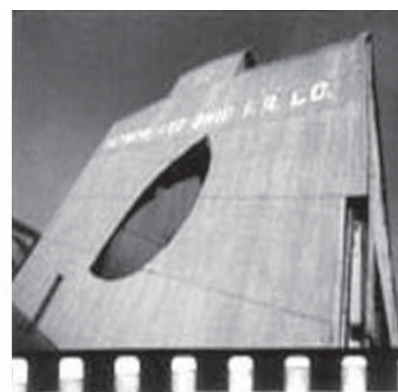




Fig. 4: Vista exterior de Day's End. (New York, 1975)

embargo la deconstrucción obtiene toda su fuerza del desafío a la armonía, el orden, la estabilidad y la unidad de la arquitectura (Wingley, 1988). La deconstrucción por lo tanto no desmonta y demuele edificios, sino que localiza dilemas inherentes dentro de ellos radicalizando la expresión formal de sus propuestas a través de una geometría irregular y ambigua, donde las formas puras se contaminan y alteran, pero que responden a una estética formal dinámica y no al resultado de la violencia externa mediante fracturas, perforaciones o la fragmentación del edificio.

Es en la irregularidad y ambigüedad donde cada proyecto deconstructivista expone una presencia misteriosa, extraña y a la vez familiar. Y es quizás, en este universo en que se puede establecer un vínculo conceptual entre Matta-Clark y la obra de algunos arquitectos como Bernard Tschumi y Lebbeus Woods y/o de los artistas Rachel Whiteread (Inglaterra), Isidro Blasco (España) y Sebastián Preece (Chile). Sin embargo, la complejidad del discurso de Matta-Clark contrae preguntas esenciales sobre la condición del ser humano en la

sociedad actual (Diserens, 2003; Moure, 2006). Su actitud planteó una preocupación y crítica permanente a la sociedad de su tiempo y del "sueño americano". Matta-Clark asume la marginalidad sin tregua ante la urgencia de los cambios económicos, políticos, sociales y culturales de su tiempo³. Por el contrario, la arquitectura Deconstructivista explora la relación entre la inestabilidad del Constructivismo ruso y la estabilidad del tardo-moderno logrando una estética inquietante pero de profundo rigor estructural y funcional enraizados en la tradición moderna.

3 En 1974, el mismo año de la muerte de Louis Kahn, quien dijo *"the light, the giver of all presences, is the maker of a material, and the material was made to cast a shadow, and the shadow belong to the light"* (Kahn, 1969), Gordon Matta-Clark realizaba *"Splitting"*, modificando radicalmente la estructura y naturaleza de una modesta vivienda. *"Splitting"* fue la primera de una serie de intervenciones mayores, luego vendrían *"Day's End"* (Nueva York, 1975) que trata sobre el vértigo y la decadencia

en la ciudad contemporánea y *"Conical Intersect"* (Paris, 1975) sobre la demolición inminente en el nombre del progreso y la cultura.

Intervenciones que a través de incisiones de luz y hendiduras revelaron otra dimensión material y arquitectónica asociada al espacio de las sombras y de lo extrañamente familiar: de lo siniestro y lo inevitable; de la destrucción y la ruina; de la pérdida y el abandono. No obstante, las acciones de corte de Matta-Clark transforman la condición de espacio inmutable de la arquitectura en un espacio metafísico y que podríamos vincular a obras únicas de la historia de la arquitectura relacionadas al misterio de la luz y la sombra.

En este contexto la perforación realizada en *"Day's End"*, un corte ovalado sobre la superficie corrugada de un galpón abandonado logra en el espacio interior un contraste tal entre luminosidad y penumbra y que consigue la imagen invertida de un eclipse parcial de carácter sacro. La acción de corte de la intersección imaginaria de círculos sobrepuestos en muros y piso de



Fig. 5 y 6: Vista interiors de Day's End

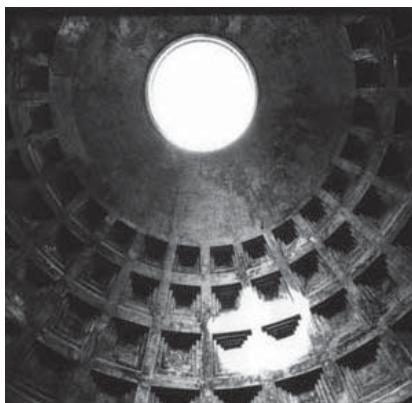


Fig. 7: El Panteón (Roma 27 BC) – Day's End



Fig. 8: El Panteón

este viejo edificio alcanzan una visión de tal magnitud, que nos traslada a la época de las catedrales góticas y en términos geométricos y espaciales nos conecta al óculo cenital del Panteón de Agripa en Roma, donde la perforación de un cuerpo y trazo de luz a través de él es crucial para contemplar y completar la relación entre el vacío, la superficie, la luminosidad y la penumbra en la arquitectura. Recientemente, obras como *"The Weather Project"* (Londres, 2004) y *"Your Sun Machine"* (Estados Unidos, 1997) del artista Olafur Eliasson exponen sensaciones inmateriales que se transforman en esculturas y que han establecido un vínculo cinético entre el óculo del Panteón y las acciones de corte de Matta-Clark.

"Splitting" y/o *"Day's End"* quizás no construyen la historia de la arquitectura, pero estas intervenciones transforman un edificio abandonado e inerte en un nuevo tipo de espacio; el espacio de las sombras, que sin duda pertenece al dominio de la arquitectura.

Bibliografía:

Diserens, Corinne (ed.). "Gordon Matta-Clark". Phaidon Press Limited, London, 2003.
Johnson, Philip y Wigley, Mark. "Arquitectura Deconstructivista". Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1988.
Kahn, Louis. "Silence and Light". Conference at The School of Architecture, ETH, Zurich, 1969.
Lee, Pamela M., "Object to Be Destroyed: The work of Matta-Clark". The MIT Press, Boston, Oct 1, 2001.
Moure, Gloria (ed.). "Gordon Matta-Clark", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Oct 15, 2006.
Valdes, Adriana. "La Arquitectura y su Sombra. Noticias de Matta-Clark" (pp. 191-199) en "Memorias Visuales. Arte Contemporáneo en Chile". Ediciones Metales Pesados. Santiago de Chile, Diciembre de 2006. Primero publicado como "La Arquitectura y su Sombra. Noticias de Matta-Clark" (pp. 56-57) en ARQ N° 46. Santiago / 2000.
Corbeira, Dario. "Matta-Clark el artista destructor". Diario El País, España. 01.07.2006.

Notas:

- 1 Gordon Matta-Clark, B.A. en arquitectura en la Universidad de Cornell, EEUU realiza su obra fundamental entre 1968 y su trágica muerte por cáncer en 1978.
- 2 Splitting (1974), documenta una serie de fotografías y una película de 8mm y de 10:50 minutos de duración la disección de una casa residencial de dos pisos en Nueva Jersey, EEUU. Proceso que duro tres meses y que se transformo en la obra icónica de Matta-Clark.
- 3 Matta-Clark enraiza el desarraigo, hijo del pintor surrealista chileno Roberto Matta y una norteamericana, Anne Clark, nace en Estados Unidos, pasa su infancia entre Nueva York, París y Chile, educado en Francia, estudia Arquitectura en Cornell y Literatura en París para

finalmente radica(lisa)rse en el incipiente Soho. Desde donde trabajando con basura, habitando y transformando zonas industriales abandonadas se proyecta a través de la disección de edificios hacia el paisaje urbano de Nueva York, París y Bruselas.

El autor es Mg. Arquitecto y profesor de la UBB.



Fig. 9 y 10: 'Weather Project' at Tate Modern, London, England. 2004 / 'Your Sun Machine' at Marc Foxx Gallery, Los Angeles, USA. 1997. Olafur Eliasson